

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

Факультет востоковедения и социально-коммуникативных наук  
Кафедра современного Востока и Африки

**КУЛЬТУРА СТРАН АФРИКИ**

**Направление 58.04.01 – –Востоковедение и Африканистика**

**Направленность (профиль) – Современная Африка: устойчивое развитие и гуманитарное сотрудничество с Россией**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Форма обучения - *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва, 2023

*КУЛЬТУРА СТРАН АФРИКИ*

кандидат исторических наук, Н.Е. Хохолькова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 04 от 05.04.2023

## Оглавление

1

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. Пояснительная записка .....  | 4                                   |
| 1.1 <i>Цель и задачи дисциплины</i> .....   | 4                                   |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....           | 4                                   |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 5                                   |
| 2. Структура дисциплины.....  | 5                                   |
| 3. Содержание дисциплины: .....   | 5                                   |
| 4. Образовательные технологии.....  | 6                                   |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения.....   | 7                                   |
| 5.1. Система оценивания.....  | 7                                   |
| 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....  | 8                                   |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 9                                   |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 6.1. Список источников и литературы .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:.....   | 9                                   |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....   | 16                                  |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....   | 17                                  |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....                        | 17                                  |
| 9. Методические материалы .....   | 18                                  |
| 9.1. Планы семинарских занятий .....  | 18                                  |
| 9.3. Иные материалы .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| Примеры билетов к экзамену:.....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....  | 23                                  |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование комплексных знаний о культуре стран Восточной Африки.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о культурном разнообразии региона Восточной Африки;
- ознакомить обучающихся с понятийно-терминологическим аппаратом и теоретико-методологическими основами исследований в сфере культуры народов Восточной Африки;
- изучить основные процессы и направления развития культуры в странах Восточной Африки.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)  | Результаты обучения  |
|--|---|--|
| ПК-3<br>Способен составлять комплексную характеристику страны/региона Востока с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей | ПК-3.1;<br>Знает параметры составления комплексной характеристики региона Востока или отдельной его страны с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации                                    | Знать: основные особенности и актуальные проблемы культуры стран Африки.<br>Уметь: разрабатывать методологический инструментарий для изучения культуры стран Африки; самостоятельно формулировать научно-исследовательскую проблему.<br>Владеть: навыками выявления актуальных проблем и методов исследования культуры стран изучаемого региона. |
|  | ПК-3.2<br>Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона Востока с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования) | Знать: методику сбора информации о компонентах культуры стран Африки и принципы проведения их анализа.<br>Уметь: самостоятельно составлять план исследовательской работы, список источников и литературы по ее теме; разрабатывать структуру исследования конкретной   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | научной проблемы, относящейся к сфере культуры стран Африки. Владеть: инструментарием проведения комплексных научных исследований в конкретной области. |
|--|--|---|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура стран Африки» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 58.04.01 подготовки Востоковедение и Африканистика (квалификация (степень) «магистр») входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 58.04.01 Востоковедение и Африканистика.

*Для освоения дисциплины* необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Страны Африки в системе международных отношений», «Межкультурное взаимодействие».

*В результате освоения дисциплины* формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Страны Африки в системе международных отношений», «Трансформация правовых систем стран Африки в контексте глобализации», «практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| I       | Лекции              | 16               |
| I       | Семинары            | 14               |
| Всего:  |                     | 30               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины:

| № | Наименование раздела дисциплины     | Содержание  |
|---|-------------------------------------|---|
| 1 | Африка в контексте мировой культуры | Понятие «культура», его определения и трактовки. Категория «африканская культура». Основные подходы к изучению культуры континента и пониманию ее сущностей. Материальные и нематериальные компоненты |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | культуры народов Африки. Традиционная культура. Национальная культура. Наследие и национальное достояние. Проблемы сохранения и репрезентации культурного наследия в странах Африки. Современная культура стран африканского континента: краткая характеристика. Культурный релятивизм. Африканское культурное возрождение.  |
| 2 | Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру               | Географические рамки региона. Субрегионы. Геосхема ООН. Основные историко-культурные области региона. Восточноафриканское сообщество и культурные связи между странами-участницами. Периодизация культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки. Роль христианства и ислама в культурном развитии региона. Влияние европейской колонизации. Критерии типологизации культур региона Восточной Африки. Духовная культура, этика и эстетика. Синтез культур. |
| 3 | Культура стран Африканского Рога                                     | Основные материальные и нематериальные компоненты культуры региона. Амхарская культура и ее наследие. Традиционные и современные формы художественной культуры и искусства стран Африканского Рога (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали).  |
| 4 | Культура стран Восточноафриканского Междоузья и Юго-Восточной Африки | Основные материальные и нематериальные компоненты культуры региона. Культурное наследие суахильской цивилизации. Традиционные и современные формы художественной культуры и искусства стран Восточноафриканского Междоузья (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды) и Юго-Восточной Африки (Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара).   |
| 5 | Культура восточноафриканских диаспор                                 | Этнические и национальные диаспоры в условиях глобализации. Диаспоры и их участие в развитии культуры региона. Культурная идентичность мигрантов из стран Восточной Африки и кросс-культурные коммуникации. Культурные репрезентации стран Восточной Африки в творчестве представителей диаспор.   |

#### 4. Образовательные технологии

| <i>№<br/>n/n</i> | <i>Наименование раздела</i> | <i>Виды учебной<br/>работы</i> | <i>Образовательные и<br/>информационные технологии</i> |
|------------------|-----------------------------|--------------------------------|--|
| <i>1</i>         | <i>2</i>                    | <i>3</i>                       | <i>4</i>   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | Африка в контексте мировой культуры                                   | Лекция 1<br>Семинар 1<br>Самостоятельная работа     | Проблемная лекция.<br>Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.                 |
| 2 | Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру                | Лекция 2<br>Семинар 2<br>Самостоятельная работа     | Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся. |
| 3 | Культура стран Африканского Рога                                      | Лекция 3-4<br>Семинар 3-4<br>Самостоятельная работа | Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся. |
| 4 | Культура стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки | Лекция 5-6<br>Семинар 5-6<br>Самостоятельная работа | Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся. |
| 5 | Культура восточноафриканских диаспор                                  | Лекция 7-8<br>Семинар 7<br>Самостоятельная работа   | Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся. |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |                        |
|--|-------------------------|------------------------|
|  | За одну работу          | Всего                  |
| Текущий контроль:<br>- участие в дискуссии на семинаре<br>- проверочный тест пройденного материала | 5 баллов<br>20 баллов   | 40 баллов<br>20 баллов |
| Промежуточная аттестация<br>(устный опрос по вопросам к зачету/ экзамену)                          |                         | 40 баллов              |
| <b>Итого за семестр</b><br><i>зачёт/ экзамен</i>   |                         | 100 баллов             |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
| 0 – 19 |  |  | F |
|--------|--|--|---|

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|------------------------------------|---|
| 100-83/<br>А,В          | отлично/<br>зачтено                | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>           |
| 82-68/<br>С             | хорошо/<br>зачтено                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>               |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на</p> |



| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
|                         |   | уровне – «достаточный».   |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные варианты тестовых заданий по курсу (ПК-3.1, ПК-3.2)

1. Выберите верные определения категории «культура» и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Культура – совокупность достижений человечества.
- 2) Культура – совокупность жанров массового искусства.
- 3) Культура – показатель уровня интеллектуального и духовного развития нации.
- 4) Культура – универсальный человеческий опыт, передаваемый от поколения к поколению.
- 5) Культура – комплекс особых духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных характеристик общества или социальной группы.

2. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Всеобщей декларацией ЮНЕСКО о культурном разнообразии были провозглашены следующие принципы:

- 1) Самобытность, плюрализм и международная солидарность.
- 2) Аутентичность и культурное разнообразие.
- 3) Творческое самовыражение и толерантность.

3. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Культурное наследие –

- 1) совокупность материальных компонентов культуры, имеющих ценность и сохранившихся до наших дней.
- 2) совокупность материальных и нематериальных компонентов культуры, созданных в прошлом, но имеющих ценность и сохраняющих свое значение в настоящем.
- 3) совокупность материальных и нематериальных компонентов культуры, созданных в прошлом.

4. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Хартия Африканского культурного возрождения была принята в...

- 1) 1976 г.
- 2) 2000 г.
- 3) 2006 г.

5. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Процесс обогащения культуры новыми элементами называется...

- 1) культурная амальгамация.
- 2) культурная апроприация.
- 3) культурная аккумуляция.

6. Дополните фразу.

Вехой в развитии культурно-исторического процесса в странах Африки южнее Сахары стал 1)..., вследствие чего выделяются 2)... и ... периоды.

7. Дополните фразу, выбрав верный ответ.

Согласно геосхеме ООН в регион «Восточная Африка» входят... государств (а) и заморских (ие) территорий (и).

- 1) 19
- 2) 22
- 3) 23

8. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Восточноафриканское сообщество было образовано в...

- 1) 1967 г.
- 2) 2000 г.
- 3) 2010 г.

9. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Культура субрегионов Восточной Африки...

- 1) гетерогенна и обусловлена историческим опытом каждой из его единиц.
- 2) гомогенна и обусловлена его природно-климатическими особенностями.

10. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Значительное влияние на культурное развитие стран Африканского Рога оказали...

- 1) традиционные культы.
- 2) христианство и ислам.
- 3) иудаизм.

11. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

В основе литературной традиции стран Субсахарской Африки лежит ...

- 1) сказительство.
- 2) апокрифическая литература.
- 3) арабские трактаты.

12. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Африканская деревянная пластика –

- 1) скульптура, вырезанная из черного дерева.
- 2) скульптурные произведения, выполненные в технике резьбы по дереву.
- 3) ритуальные маски и скульптуры, вырезанные из дерева.

13. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Вследствие непрерывных миграций существенное влияние на трансформации традиций в обществах Тропической Африки оказывал(а) и продолжаете оказывать...

- 1) культурная изоляция.
- 2) культурная апроприация.
- 3) культурный синтез.

14. Продолжите фразу, выбрав верные ответы.

Для большинства традиционных форм искусства народов Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки характерны...

- 1) связь с природой и окружающей средой;
- 2) связь с ритуалами;
- 3) связь с мифологией и космогонией;
- 4) абстракции;
- 5) утилитарность;
- 6) каноничность.

15. Заполните пропуски.

Суахильская цивилизация – совокупность 1) ... , сформировавшихся на побережье Восточной Африки в 2) ..., и образующих единое культурное пространство.

16. Выберите из списка нематериальные компоненты суахильской культуры.

- 1) Таараб;
- 2) Канга;
- 3) Суахильская кухня;
- 4) Тингатинга;
- 5) Каменная архитектура;
- 6) Утензи.

17. Ответьте на вопрос.

Как звучит национальный лозунг Кении и что он означает?

- |             |  |
|-------------|--|
| 1) Уджамаа; | А) Свободное самосознание;                       |
| 2) Харамби; | Б) Коллективное действие во имя всеобщего блага; |
| 3) Ухуру.   | В) Единство.                                     |

18. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.  
Искусство Маконде появилось на территории современных...

- 1) Танзании и Мозамбика;
- 2) Танзании и Кении;
- 3) Малави и Мозамбика.

19. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.  
Главным апологетом трансформации языковой политики африканской литературы стал...

- 1) Дамбудзо Маречера
- 2) Нуруддин Фара
- 3) Нгуи ва Тхионго

20. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.  
Культурная идентичность – ...

- 1) факт и осознание принадлежности к определенной культурной общности;
- 2) самоотождествление представителя диаспоры с конкретным этносом;
- 3) осознанное соблюдение определенных культурных норм и традиций.

*Критерии оценки теста:*

Тест состоит из 20 заданий. Время выполнения работы: 25 мин. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

18-20 баллов – оценка «отлично» – 85 % и более правильно выполненных заданий.

15-17 баллов – оценка «хорошо» – 60 % и более правильно выполненных заданий.

10-14 баллов – оценка «удовлетворительно» – 50 % и более правильно выполненных заданий.

0-9 баллов – оценка «неудовлетворительно» – менее 50 % правильно выполненных заданий.

### **Примеры заданий контрольной работы** (ПК-3.1, ПК-3.2)

#### **Задание 1. «Типологизация культур»**

Разработайте типологию культур региона Восточной Африки в соответствии с одним из ранее изученных критериев. Аргументируйте выбор критерия и дайте краткую характеристику выделенным типам.

#### **Критерии оценки контрольной работы:**

Студент получает оценку «отлично» (17-20 баллов), если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы.

Оценка «хорошо» (13-16 баллов) ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам.

Работа оценивается «удовлетворительно» (9-12 баллов), если вопрос раскрыт поверхностно, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» (0-8 баллов) ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или если правильно выполнено менее половины работы.

### **Примерные темы реферата** (ПК-3.1, ПК-3.2)

1. Культура стран Восточной Африки: общее и особенное.
2. Современное искусство стран Африканского Рога.
3. Суахилийское культурное наследие.
4. Деревянная пластика Восточной Африки: основные жанры.
5. Устная традиция в странах Восточной Африки.
6. Церемонии и праздники в странах Юго-Восточной Африки.
7. Кинематограф в странах Восточной Африки.
8. Эфиопская кухня.
9. Музыкальные традиции Сомали.
10. Театральное искусство в современной Танзании.
11. Живопись Тингатинга.
12. Современная литература Зимбабве.
13. Культурные автономии в современной Уганде.

#### *Критерии оценки реферата:*

Оценка «отлично» (17-20 баллов) выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «хорошо» (13-16 баллов) выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «удовлетворительно» (9-12 баллов), если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Оценка «неудовлетворительно» (0-8 баллов), если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике; в реферате есть логические нарушения в представлении материала; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат

не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой заимствованный текст другого автора (других авторов).

### **Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)** (ПК-3.1, ПК-3.2)

1. Понятие «культура», его значения и трактовки.
2. Понятие «африканская культура» и область его применения.
3. Основные подходы к изучению культуры стран Африки.
4. Соотношение категорий «традиционная культура» и «национальная культура» в контексте африканских исследований.
5. Материальные и нематериальные компоненты культуры народов Африки.
6. Проблемы сохранения и репрезентации культурного наследия в странах Африки.
7. Африканское культурное возрождение.
8. Географические рамки региона Восточной Африки. Основные историко-культурные области региона.
9. Периодизация культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки.
10. Роль христианства и ислама в культурном развитии региона.
11. Влияние европейской колонизации на развитие культуры в регионе Восточной Африки.
12. Критерии типологизации культур региона Восточной Африки.
13. Культурный синтез в странах Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки.
14. Формы культурной репрезентации наследия стран Восточной Африки.
15. Диаспоры и их участие в развитии культуры региона.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### *Источники*

1. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/cultural\\_diversity.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml), свободный.
2. African Union. Charter For African Cultural Renaissance. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://au.int/sites/default/files/treaties/37305-treaty-0032\\_-\\_charter\\_for\\_african\\_cultural\\_renaissance\\_e.pdf](https://au.int/sites/default/files/treaties/37305-treaty-0032_-_charter_for_african_cultural_renaissance_e.pdf), свободный.
3. Online version of the United Nations publication "Standard Country or Area Codes for Statistical Use". M49. UN Statistic Division. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://unstats.un.org/unsd/methodology/m49/#geo-regions>, свободный.
4. The East African Community. Culture & Sport. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.eac.int/culture>, свободный.

#### *Литература*

##### *Основная литература*

1. Африка. Взаимодействие культур. – М.: Наука, 1989. – 367 с.
2. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.

3. Бейлис В.А. Традиция в современных культурах Африки. – М.: Наука, 1986. – 247 с.
4. Гавристова Т.М. Культура «африканского зарубежья»: учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2003. – 112 с.
5. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
6. Громыко А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
7. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
8. Емельянов А.Л. Доколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. В 3 ч. Ч. 1. – М.: МГИМО-Университет, 2019. – 285 с.
9. Емельянов А.Л. Новая история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2009. – 388 с.
10. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
11. Ерасов Г.Б. Культура, религия и цивилизация на Востоке. – М.: Наука, 1990. – 207 с.
12. Искусство народов Африки. Очерки истории художественной культуры с древности до настоящего времени. – М.: Искусство, 1975. – 311 с.
13. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
14. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.
15. Литература стран Африки. – М.: Наука, 1966. – 278 с.
16. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
17. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
18. Саватеев А.Д. Исламская цивилизация в Тропической Африке. – М.: Институт Африки РАН, 2006. – 304 с.
19. Саид Э.В. Культура и империализм. – СПб.: «Владимир Даль», 2012. – 734 с.
20. Mazrui A. The Africans: A Triple Heritage. Boston-Toronto: Little, Brown & Company, 1986. 336 p.
21. Mudimbe V.Y. The Invention of Africa. – Bloomington: Indiana University Press, 1988. – 255 p.

*Дополнительная литература*

22. Бахман-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / пер. с нем. С. Ташкенова. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 504 с.
23. Гирц К. Интерпретация культур / К. Гирц; пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 560 с.

24. Мосейко А.Н. Менталитет африканцев: архаика и современность // Азия и Африка сегодня. – 1997. – № 11. – С. 62-65.
25. Нгуги Ва Тхионго. Пшеничное зерно. Распятый дьявол. – М.: Художественная литература, 1988. – 462 с.
26. Позднякова А.П. Малави. – М.: Восточная литература, 2004. – 176 с.
27. Филатова И.И. История Кении в Новое и Новейшее время. – М.: ГРВЛ Наука, 1985. – 381 с.
28. Шлёнская С.М. Объединенная Республика Танзания. Справочник. – М.: Институт Африки РАН, 2014. – 261 с.
29. Davidson B. The Search For Africa. History, Culture, Politics. – N. Y., Toronto: Times Books, Random House, 1994. – 359 p
30. Falola T. The Power of African Cultures. – N.Y.: University of Rochester Press, 2003. – 354 p.
31. General History Of Africa. VIII. Africa Since 1935. Ed. by A. Mazrui. California, UNESCO: Heinemann, 1993. XXVIII, 1025 p.
32. Hall S. Cultural Identity and Diaspora // Identity: community, culture, difference. Ed. by J. Rutherford. – L.: Lawrence and Wishart, 1990. – Pp. 222-237.
33. Ichumbaki E.B., Pollard E. The Swahili Civilization in Eastern Africa. – Режим доступа:  
<https://oxfordre.com/anthropology/view/10.1093/acrefore/9780190854584.001.0001/acrefore-9780190854584-e-267>, свободный

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Всеобщая история Африки. Проект ЮНЕСКО. – Режим доступа: <https://en.unesco.org/general-history-africa>, свободный. Загл. с экрана.
2. Международный центр антропологии НИУ ВШЭ. – Режим доступа: <https://hist.hse.ru/ica/>, свободный. Загл. с экрана.
3. Сайт Африканского Союза. – Режим доступа: <https://au.int>, свободный. Загл. с экрана.
4. Сайт журнала «Азия и Африка сегодня». – Режим доступа: <https://asaf-today.ru>, свободный. Загл. с экрана.
5. Сайт Института Африки РАН. – Режим доступа: <https://www.inafran.ru>, свободный. Загл. с экрана.
6. Страница Учебно-научного центра прикладной африканистики на сайте РГГУ – Режим доступа: <https://www.rsuh.ru/education/african-studies/about.php>, свободный. Загл. с экрана.

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант



## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

### Перечень ПО

| №п /п | Наименование ПО       | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------|---------------|---|
| 1     | Microsoft Office 2010 | Microsoft     | лицензионное  |
| 2     | Windows 7 Pro         | Microsoft     | лицензионное  |
| 3     | Zoom                  | Zoom          | лицензионное  |

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Семинары 1-2.

#### *Африка в контексте мировой культуры (4 часа).*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Дайте определение категории «культура».
2. Охарактеризуйте понятие «африканская культура». Назовите основные подходы к изучению культур народов Африки.
3. Охарактеризуйте категории «традиционная культура» и «национальная культура». Назовите их основные компоненты.
4. Дайте определение категории «культурное наследие». Какие объекты относятся к данной категории? Каковы их функции?
5. В чем состоит концепция Африканского культурного возрождения?

*Источники:*

1. African Union. Charter For African Cultural Renaissance. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://au.int/sites/default/files/treaties/37305-treaty-0032\\_-\\_charter\\_for\\_african\\_cultural\\_renaissance\\_e.pdf](https://au.int/sites/default/files/treaties/37305-treaty-0032_-_charter_for_african_cultural_renaissance_e.pdf), свободный.

*Литература:*

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Бейлис В.А. Традиция в современных культурах Африки. – М.: Наука, 1986. – 247 с.
3. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.

4. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
5. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.
6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
7. Саид Э.В. Культура и империализм. – СПб.: «Владимир Даль», 2012. – 734 с.
8. Mudimbe V.Y. The Invention of Africa. – Bloomington: Indiana University Press, 1988. – 255 p.

### **Семинары 3-4.**

#### ***Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру (4 часа).***

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Назовите основные подходы к определению географических рамок региона «Восточная Африка». Какие основные субрегионы выделяются на данной территории?
2. Назовите и охарактеризуйте основные историко-культурные области региона. В чем состоит проблема периодизации культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки?
3. Когда и с какой целью было образовано Восточноафриканское сообщество? В каких сферах культуры и каким образом осуществляется взаимодействие между странами-участницами?
4. Какие существуют критерии типологизации культур?
5. Что такое синтез культур? Назовите примеры этого явления из истории культуры стран Восточной Африки.

##### *Источники:*

1. Online version of the United Nations publication "Standard Country or Area Codes for Statistical Use". M49. UN Statistic Division. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://unstats.un.org/unsd/methodology/m49/#geo-regions>, свободный.
2. The East African Community. Culture & Sport. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.eac.int/culture>, свободный.

##### *Литература:*

1. Африка. Взаимодействие культур. – М.: Наука, 1989. – 367 с.
2. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
3. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
4. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
5. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.

6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
7. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

#### **Семинар 5-6.**

#### ***Культура стран Африканского Рога (4 часа).***

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Назовите и охарактеризуйте компоненты и достижения материальной культуры региона Африканского Рога.
2. Каковы особенности духовной культуры стран региона (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали)?
3. Каковы основные традиционные составляющие и современные направления художественной культуры стран региона (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали)?
4. Какова роль традиционных верований, ислама и христианства в культурном развитии субрегиона?
5. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные компоненты амхарской культуры. Оцените степень ее влияния на современную культуру стран Африканского Рога.
6. Какое влияние оказала европейская колонизация на культурное развитие стран Африканского Рога?

##### *Литература:*

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
3. Громыко А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
4. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
5. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
7. Саватеев А.Д. Исламская цивилизация в Тропической Африке. – М.: Институт Африки РАН, 2006. – 304 с.
8. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

#### **Семинары 7-8.**

#### ***Культура стран Восточноафриканского Междозерья и Юго-Восточной Африки (4 часа).***

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Назовите и охарактеризуйте компоненты и достижения материальной культуры региона Восточноафриканского Междозерья и Юго-Восточной Африки.

2. Каковы особенности духовной культуры стран региона (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды, Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара)?
3. Каковы основные традиционные составляющие и современные направления художественной культуры стран региона (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды, Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара)?
4. Какова роль традиционных верований, ислама и христианства в культурном развитии изучаемых субрегионов?
5. Какое влияние оказала европейская колонизация на культурное развитие стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки?
6. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные компоненты культурного наследия суахильской цивилизации. Оцените степень его влияния на современную культуру стран Восточноафриканского Междуречья.

*Литература:*

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
3. Громыко А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
4. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
5. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
6. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
7. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
8. Ichumbaki E.B., Pollard E. The Swahili Civilization in Eastern Africa. – Режим доступа:  
<https://oxfordre.com/anthropology/view/10.1093/acrefore/9780190854584.001.0001/acrefore-9780190854584-e-267>, свободный
9. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

## **Семинары 9-10.**

### ***Культура восточноафриканских диаспор (4 часа).***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Какие категории людей объединяет понятие «диаспора»? Какие сообщества включает в себя «глобальная восточноафриканская диаспора»?
2. Что такое культурная идентичность? Какие существуют формы кросс-культурной коммуникации?
3. Какой вклад вносят представители диаспор в развитие культуры региона? В каких сферах духовной и художественной культуры проявляют себя выходцы из стран Восточной Африки? Назовите имена выдающихся деятелей культуры-представителей диаспор. В чем состоят их достижения?

*Литература:*

1. Гавристова Т.М. Культура «африканского зарубежья»: учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2003. – 112 с.
2. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.
3. Falola T. The Power of African Cultures. – N.Y.: University of Rochester Press, 2003. – 354 p.
4. Hall S. Cultural Identity and Diaspora // Identity: community, culture, difference. Ed. by J. Rutherford. – L.: Lawrence and Wishart, 1990. – Pp. 222-237.
5. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура африканских стран» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 58.04.01 подготовки Востоковедение и Африканистика (квалификация (степень) «магистр») входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 58.04.01 Востоковедение и Африканистика.

**Предмет** дисциплины - изучение основных тенденций и проблем развития экономик африканских стран на основе анализа международных, региональных и страновых статистических источников с учетом ситуации в Африке в рамках концепций, терминологии и методологии, существующих в современной экономической науке.

**Цель** дисциплины – дать студентам цельное представление об экономической эволюции и современной ситуации в экономике стран Африки, о современных научно-методических подходах к анализу их экономических структур и об особенностях действия общеэкономических законов в конкретной экономической действительности той или иной страны. Ознакомить их с научной литературой по ключевым проблемам экономик стран Африки. Дать материал для компаративного сравнения, учитывая, что экономика африканских стран анализируется в курсе не изолированно, а в контексте эволюции мировой экономики с учетом тенденций глобализации и интеграции мирового хозяйства, а также под углом зрения интересов и потребностей государств региона.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление о понятийном аппарате курса на основе разъяснения, закрепления и практического применения таких понятий, как уровень экономического развития, экономический потенциал, макроэкономическая динамика и эффективность, структура экономики;
- обучить пользоваться инструментарием экономической науки для анализа процессов, происходящих в экономике стран Африки в целом и в некоторых государствах в отдельности;
- проанализировать основные проблемы экономик стран Африки в период глобализации;
- дать обзор проблем, с которыми сталкиваются основные секторы экономики стран Африки;
- проанализировать особенности макроэкономического регулирования и развития государственного и частного секторов экономики;
- показать место и роль Африки и отдельных его стран в мирохозяйственном развитии и международных экономических отношениях;
- дать представление об основных источниках и литературе по проблемам экономики стран Африки.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-3.1;

Знает параметры составления комплексной характеристики региона Востока или отдельной его страны с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации

ПК-3.2

Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона Востока с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:*

**ПК-3.1**

**Знать:** основные особенности и актуальные проблемы культуры стран Африки.

**Уметь:** разрабатывать методологический инструментарий для изучения культуры стран Африки; самостоятельно формулировать научно-исследовательскую проблему.

**Владеть:** навыками выявления актуальных проблем и методов исследования культуры стран изучаемого региона.

**ПК-3.2**

**Знать:** методику сбора информации о компонентах культуры стран Африки и принципы проведения их анализа.

**Уметь:** самостоятельно составлять план исследовательской работы, список источников и литературы по ее теме; разрабатывать структуру исследования конкретной научной проблемы, относящейся к сфере культуры стран Африки.

**Владеть:** инструментарием проведения комплексных научных исследований в конкретной области.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме учета посещаемости лекций и работы на практических занятиях и семинарах, промежуточная аттестация в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.